

SUONO, ARTE E MUSICA...

**FESTIVAL ITINERANTE
L'ECO di un RITMO SACRO**

9 EDIZIONE





9° FESTIVAL ITINERANTE L'ECO DI UN RITMO SACRO

Il Festival Itinerante L'Eco di un Ritmo Sacro giunto alla sua 9ª Edizione, esplora in profondità il rapporto di interconnessione tra le diverse arti figurative evidenziando il legame strutturale che esiste tra suono e il movimento. Un modo di vivere ed interpretare l' arte nella sua globalità, come processo creativo che schiude le porte all'immaginazione e al sogno.

Parteciperanno gli artisti del territorio provinciale che spazieranno dal folk alla musica colta contemporanea, inoltre verranno tenuti nelle scuole seminari di poliritmia per percussioni multietniche, rivolti ad ogni fascia di età della popolazione.

Gli spettacoli, sotto la Direzione Artistica del Maestro Armando Bertozzi, propongono nomi prestigiosi del panorama musicale italiano, ma danno anche la possibilità a tanti giovani artisti di mettere in luce il proprio talento.

CALENDARIO SPETTACOLI

31 MARZO 2015

Cave dalle 10,00 alle 12,00

MASTER CLASS con performance concerto
presso la scuola media Pietro Metastasio

9 APRILE 2015

Rignano Flaminio dalle 10,00 alle 12,00

MASTER CLASS con performance concerto
presso Istituto comprensivo "O. Rovere"

21 APRILE 2015

Ostia dalle 9,30 alle 14,00

MASTER CLASS
presso Istituto Giovanni Paolo II
con performance concerto
"POLIRITMi BASS&DRUM"
Dado Iannelli e Armando Bertozzi
e **Croma Cello duo**

1 MAGGIO 2015

Sant'Angelo Romano dalle 18,00 alle 21,00

CONCERTO "NEW GENERATION"
presso La selva
concerto Dark Cloud

7 MAGGIO 2015

Ladispoli dalle 10,00 alle 14,00

MASTER CLASS
presso Aula Consiliare
con performance concerto
Croma Cello duo

12 MAGGIO 2015

Roma dalle ore 14,00 alle 18,00

MASTER CLASS
presso Conservatorio di Santa Cecilia
con performance concerto
special guest Pericle Odierna

18 MAGGIO 2015

Ciampino dalle ore 10,00 alle ore 12,00

MASTER CLASS
presso Parco Aldo Moro
con performance concerto
"POLIRITMi BASS&DRUM"
Dado Iannelli e Armando Bertozzi

23 MAGGIO 2015

Formello dalle 16,00 alle 19,00

MASTER CLASS
presso Musicis
con performance concerto
Croma Cello duo
e **"POLIRITMi BASS&DRUM"**
Dado Iannelli e Armando Bertozzi

29 MAGGIO 2015

Artena dalle ore 21,00

ACOUSTICA
ex granaio Borghese
alle 22,00

CONCERTO "NEW GENERATION"
special guest Pericle Odierna

30 MAGGIO 2015

Morlupo

CONCERTO DI CHIUSURA FESTIVAL
presso "Il Borgo di Ascanio"
via della Porticella
Partecipano tutti gli artisti e gli ospiti

UN GRAZIE A TUTTI I COMUNI CHE HANNO
OSPITATO IL FESTIVAL.
UN GRAZIE PARTICOLARE A RODOLFO LENA E
MANUEL MAGLIOCCHETTI.

MASTER CLASS

ARMANDO BERTOZZI



a Parigi nella scuola di Dante Agostini e Kenny Clarke e frequenta e completa il corso superiore con i percussionisti di Strasburgo. Si stabilisce a New York, dove insegna al Drummer Collective ed entra in contatto con dei grandi musicisti come Ted Carson, Michel Petrucciani, Jean Toussaint, Alex Foster, John Abercrombie, Joe Locke e altri, suonando anche con Jaco Pastorius, uno dei più grandi bassisti elettrici del mondo. Nel 1986 viene chiamato dalla famosa Berklee School di Boston per tenere un seminario sulla poliritmia. In seguito viene in contatto con il grande batterista Ralph Humphrey, il quale adotta il suo metodo poliritmico nel suo corso d'insegnamento presso il Musicians Institute del Hollywood boulevard. In questo periodo incide tre dischi, "Tibet", "Skyline", "Fantastic world". Dalla creazione della sua associazione Culturale Mondial Sound School, nasce l'incontro con la danza moderna africana di Bob Curtis. Nel 2001 La grande operazione di sintesi tra passato e futuro realizzata da Orff viene riproposta da Armando che dilatando l'orizzonte temporale dell'opera attraverso l'uso di percussioni e di nuovi arrangiamenti. Carmina Burana incontra così il Jazz e la musica sperimentale contemporanea, in un inedito connubio. Il fondere musica con le arti figurative, attraverso la danza con la coreografia di Luc Bouy (coreografo di Carla Fracci) e la presenza sul palco di pittori che realizzano le loro opere durante lo spettacolo. Crea un nuovo sistema di poliritmia dei ritmi africani applicati alla batteria, Etno Afro, metodo per lo sviluppo ritmi e temi fino a una composizione di cinque batterie applicabili anche a contesti orchestrali. Pubblica tre libri: "Canjon", "Etno Afro", "Etno Brasil", "Etno Latin" e "200 ritmi".

Batterista di Ravenna. Ha iniziato a suonare conciliando la scuola con lo studio della batteria. A 20 anni frequenta il corso di percussioni del Conservatorio di Bologna ed in quattro anni si diploma brillantemente. Poco dopo inizia la sua passione per la poliritmia e nel 1981 scrive un metodo poliritmico, che non tarda a farsi apprezzare in tutto il suo valore e viene presto adottato presso il Drummer Collective di New York, città dove trascorre un lungo periodo, tenendo corsi con dei grandi batteristi come Max Roach, Jack deJohnette, Tony Williams, e Kenny Clarke. Roach stesso ha voluto scrivere l'introduzione a "More expressions", una delle ricerche di Armando, decidendo inoltre di inserire questo metodo nel suo corso d'insegnamento, tenuto presso l'università del Massachusetts.

Dopo essersi formato alla scuola Jazz di Parma, studia



ARTENA 29 MAGGIO

ACOUSTICA



Il gruppo "Acoustica" nasce per offrire al pubblico suggestioni legate ai vecchi successi italiani, romaneschi ed internazionali in voga tra gli anni '30 e '50, esaltando le similitudini che collegavano tra loro brani di Ettore Petrolini, Gorny Kramer, Djiango Rehnardt, Rashel, Ben Bernie, Cole Porter, Duke Ellington e molti altri, eseguendo le musiche con organico acustico senza mai estremizzarne la veste jazzistica. Il risultato è un prodotto molto fruibile da ogni fascia di pubblico, dal più giovane al più anziano. D'altronde il gruppo musicale si compone di musicisti che vanno dai 30 agli 80 anni...

I brani offerti vanno da Sweet Georgia Brown e All of me, a Quanto sei bella Roma, Voglio vivere così, Un bacio a mezzanotte, Nouages... genere retrò pieno di charme, insomma, e musiche notissime e quasi tutte di pubblico dominio.

Roberta Bilardo, Voce - Lello Arzilli, Clarinetto
Francesco Gazzillo, Chitarra e mandolino
Walter Ten, Chitarra acustica
Nando Paggetti, Contrabbasso
Chiara Orlando, Tromba

OSTIA 21 APRILE
CIAMPINO 18 MAGGIO
FORMELLO 23 MAGGIO

DADO IANNELLI



Dado Iannelli inizia ad avvicinarsi allo strumento del basso fin da piccolo, all'età di undici anni seguendo la poesia della musica rock gli si apre un mondo nuovo ricco di poliritmia. Da questo momento non abbandona più il suo strumento e studiando con Marco Siniscalco conosciuto al Berklee Summer di Perugia nel 1990 intraprende la via della musica come obiettivo di vita. Nel 1991 studia Contrabbasso presso il conservatorio di Santa Cecilia a Roma e da questo momento inizia la vita professionale di musicista turnista collaborando con musicisti nazionale realizzando 15 cd.

Ha suonato con: Alex Britti, Fabrizio Fratapietro, Alex Barbieri, Luigi Mas, Agostino Mas Michele Mele, Armando Bertozzi, diventa bassista ufficiale della band del GOOD NEWES FESTIVAL. Dal 2000 al 2015 intraprende un viaggio sempre nella musica ma non essendo soddisfatto dei strumenti decide di fare un corso di Liutaio presso la scuola di Liuteria Fernando Ferroni a Firenze per dare quella precisione che pochi riescono a concepire nella vita musicale.

SANT'ANGELO ROMANO 1 MAGGIO
ARTENA 29 MAGGIO

NEW GENERATION



New Generation di Armando Bertozzi ha deciso un percorso ben preciso, il suo cammino è stato quello di creare un sistema poliritmico e polifonico nell'intersecare insieme il rock e il Fusion. Una scelta ben precisa, improvvisazione, libertà e creazione. Si parla di ricerca degli stili che poi si fondono in un nuovo linguaggio chiamando i giovani talenti sul territorio della Provincia di Roma per eseguire il tutto in una energia che solo i nuovi spettatori della musica sanno cogliere.

OSTIA 21 APRILE LADISPOLI 7 MAGGIO FORMELLO 23 MAGGIO

CROMA CELLODUO

VALENTINA VERZOLA LEONARDO BERTOZZI

Valentina e Leonardo s'incontrano nella vita scolastica musicale del Conservatorio a Roma e insieme decidono di formare un duo percorrendo un viaggio o meglio l'inizio di un nuovo viaggio musicale dal classico fino a toccare il neo classico. Il loro sogno è stato quello di toccare con le proprie mani una storia musicale che sviluppandola nel loro sentire diventa una piccola fiaba disegnata nel surreale mondo, che colpisce il rumore rendendolo vita in piccoli frammenti di musica classica che si propone come rivalse della loro adolescenza sorretta dalle musiche di Mozart fino a toccare Vivaldi.



Dark Cloud

Il gruppo si incontra per la prima volta nel 2014. Giovani talenti che si propongono in un panorama musicale viaggiando dal rock a musiche inedite scritte da loro. Un incontro avuto nel liceo musicale che dai strumenti musicali classici si dilagano in un viaggio della musica degli anni 70/80 toccando Jimi Hendrix fino ad arrivare ad un nuovo modo di interpretare il rock.

SANT'ANGELO ROMANO 1 MAGGIO



CONSERVATORIO SANTA CECILIA
12 MAGGIO

ARTENA 29 MAGGIO

PERICLE ODIERNA



Pericle Odierna, nato a St.Albans (Hertfordshire) Gran Bretagna nel 1965, studia in Italia frequentando il Conservatorio di musica di Stato di Salerno dove si diploma in clarinetto nel 1985 sotto la guida del M°Angrisani. Intrapresi gli studi della composizione, li perfeziona con il Maestro Gianni Desideri. Dal 1992 al 1993 frequenta i corsi di perfezionamento C.P.M. a Siena e diversi seminari per formazioni cameristiche. Ha alternato l'attività di compositore e produttore, scrivendo per il cinema, la televisione, il teatro e per varie rassegne concertistiche, a quella di polistrumentista suonando con l'orchestra da camera della A.I.A.S., l'orchestra dei giovani talenti del jazz (1990), Micheal Brecker, Noa, Peppe Barra, Nino Buonocore, Simone Cristicchi, James Newton, Rocco Papaleo e altri. Negli ultimi anni intensifica la sua attività di colonne sonore per il cinema: "Il leone di vetro"; La settima onda; Diario di un maniaco per bene; Una piccola impresa meridionale; Fallo per papà; Leone & Giampiero; Senza Amore; Il sorriso del capo, sono alcuni dei suoi lavori. EXPERIENCES è il suo ultimo lavoro discografico prodotto dalla Heristal entertainment. Insignito al Festival del cinema di Pompei 2014 del premio migliore colonna sonora dell'anno per il film "Il leone di vetro".

ARMANDO BERTOZZI



Improvvisazione, suono, ricerca, sperimentazione sono tutte quelle parole che formano un linguaggio musicale dove nasce l'incontro. Un connubio naturale tra il M° Pericle Odierna e il M° Armando Bertozzi, dove la musica viaggia su dimensioni e conoscenze di due mondi diversi, dove la comunicazione rimane il mezzo necessario per lo sviluppo di suoni che viaggiano dal tribale delle percussioni fino alle melodie dei strumenti a fiato scambiandosi i ruoli. Senza frontiere, senza tempo. Una storia di musica che si tramuta in poesia abbracciando un periodo di sintesi rivolta a un pubblico innescandosi nella loro mente fino a restare solo un momento di una storia senza tempo.

M^ondial Sound

Via dell'Indipendenza 45
Morlupo (RM)
tel. 389 98 70909 - 320 62 84 855
info@armandobertozi.it
www.armandobertozi.it

Iniziativa realizzata con il contributo della



REGIONE
LAZIO



Città metropolitana
di Roma Capitale